

LES À-CÔTÉS DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

Au musée de Cluny à 12h30

« Les chantes de la Rive Gauche au Moyen Âge – IX^e-XIV^e siècle »
Concert des étudiants de l'université Paris-Sorbonne
Master professionnel « Pratique de la musique médiévale »
Enseignants : Katarina Livljanic et Benjamin Bagby
Accès au concert sans supplément au droit d'entrée du musée
<http://www.musee-moyenage.fr>

Dans la salle des Actes de l'université Paris-Sorbonne à 19h

« Des reliques en littérature »
Extraits lus et interprétés par Mathieu Lecoq et Audrey Meulle
Choix des textes : Sophie Albert
Entrée gratuite sur inscription auprès du Service Culturel de l'université Paris-Sorbonne
action-culturelle@paris-sorbonne.fr / 01 40 46 33 72

La journée d'étude et la lecture sont organisées avec le soutien

de l'EA 4349 « Etude et édition de textes médiévaux » de Paris-Sorbonne,
de l'Ecole Doctorale I « Mondes anciens et médiévaux » de Paris-Sorbonne,
de l'EA 3229 « Centre d'études et de recherches. Editer - Interpréter »
de l'université de Rouen

En partenariat avec

la Banque Populaire Rives de Paris
et le Musée national du Moyen Âge - Musée de Cluny



Journée d'étude et buffet :

informations et inscriptions avant le 27 mai 2013
auprès de Sophie Albert, sophie.albert@paris-sorbonne.fr

Retrouvez le projet Saintuaire sur le site <http://saintuaire.wordpress.com>

Saintuaire

Les reliques dans les textes vernaculaires médiévaux (XIII^e-XV^e siècles)

Mercredi 5 juin 2013



JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR

Sophie Albert, MCF à l'université de Paris-Sorbonne
Hubert Heckmann, MCF à l'université de Rouen

Salle des Actes - Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris
Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 6 place Paul Painlevé 75005 Paris



SAINTUAIRE.
LES RELIQUES DANS LES TEXTES VERNACULAIRES MÉDIÉVAUX (XIII^e-XV^e SIÈCLES)

**UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
SALLE DES ACTES**

À partir de 9h15
Accueil des participants

9h30 - 12h15
Reliques et textes mariaux

9h30 - 10h45 *Les Miracles de Gautier de Coinci*

Président de session : Jean-Marie Sansterre

- 9h30 Gérard Gros, « Une relique, en somme efficace : le saint soulier de la Vierge Soissons (Gautier de Coinci, *Miracles de Notre Dame*, IV, *Item dou soller*) »
- 10h00 Françoise Laurent, « Traduire la *Vie de sainte Léocade* : les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci et le livre reliquaire »
- 10h30 Discussion

10h45 Pause

11h - 12h15 La Vierge, relique métaphorique

Présidente de session : Michèle Guéret-Laferté

- 11h00 Denis Hüe, « Marie sacraire, le reliquaire vide »
- 11h30 Marie-Laure Savoye, « "Reliques est Dame Marie". La châsse symbolique d'un poète marial »

12h Discussion

12h15 - 14h Buffet au Club des Enseignants de Paris-Sorbonne

12h30 - Concert des étudiants de Paris-Sorbonne
« Les chantres de la Rive Gauche au Moyen Âge »
Musée de Cluny

14h - 15h30
Châsses et reliquaires

collections du musée de Cluny et exposition
« Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne. 1150-1250 »

Présentation par Christine Descatoire,
conservatrice en chef et commissaire de l'exposition
Musée de Cluny - 6 place Paul Painlevé, Paris 5^e

15h30 - 17h15
Reliques et textes courtois

Université Paris-Sorbonne – Salle des Actes

Présidente de session : Jacqueline Cerquiglini-Toulet

- 15h30 Fanny Oudin, « De l'authentique à la relique ? La lettre, une enseigne de l'épistolier entre image et empreinte »
- 16h00 Adriane Boussac, « *Il n'avoit de remanant de s'amie que le seul gant*. Le gant, relique d'amour dans le *Cléomadès* d'Adenet le roi »
- 16h30 Laëtitia Tabard, « Les reliques des martyrs d'amour dans quelques dits du XV^e siècle »

17h Discussion

17h15 Pause

17h30 - 18h15

Table ronde : la dramaturgie des reliques

Discutant : François Lecercle

Jean-Pierre Bordier, « Les reliques et leur lieu dans quelques mystères hagiographiques »

Thierry Revol, « La dramaturgie des reliques dans les entrées royales au XV^e siècle »

18h15 Conclusions par Sophie Albert et Hubert Heckmann

19h - Lecture « Des reliques en littérature »
Salle des Actes, université Paris-Sorbonne